

## FCは映画と地域の橋渡し役 「白石ならではの」の企画や活動を期待しています—

### ■映画『100回泣くこと』について お聞かせください—

正直、悲しい題材の話は苦手です。いつも思うのは、僕らは生まれて死んで行く…。そんな運命の中で誰かと出会い、何かに出会い、喜び、悲しみ、憎しみ、そして誰かの記憶に残るということ。いや、残ってほしいという願いです。

マスコミや新聞に出なくても、誰かの心の中で生き続けることだと思います。自分にとっての愛しい人。でも、いつか、どんな大切なことも薄れていって忘れ去られてしまう。そんな運命なら、残るかもしれない映画に、関わったすべての人たちがいたことが記録できればいいと思っています。それは、この映画に興味

を持って観てくださる観客の方々も含めてのことだと思っています。ぜひ、劇場で感じてほしいです。

### ■フィルムコミッション(FC)とロケ地について想うことは—

FCの仕事は、撮影場所の誘致が主な役割だと思っています。地元を紹介し、地域活性化につながればという想いがあるのだと思います。

いつも、いろんな場所に伺って何日か滞在し撮影をして帰るのですが、そのたびに、「かつて撮影で出会った人たちは元気だろうか」と思いうちがります。そんな時、完成した映画を持って、ロケ地でお世話になった人たちともう一度会いたいという気持ちになります。

この先、撮影した映画を通してできることは、地域の方々とコミュニケーションではないかと感じています。FCが、できることなら映画祭や定期的な上映会などを開催し、ゲストを招いた地域の方々と懇親会の橋渡しをしていっていただければと思っています。

監督やスタッフ、役者を招いた上映会などで広く一般の方々を巻き込んだものにしていくとか、または、独自で映画を学校教育に取り込んでいくとか、いろいろ考えられると思います。映画のスタッフと学生とのコラボレーションでの映画づくりや、特別授業(ワークショップ)の開催なども考えられると思います。

福島と仙台に挟まれた白石ならではの企画、活動を期待しています。

さまざまなジャンルの作品を手掛け、  
多様な世界を表現し続けている廣木隆一監督。  
廣木監督から見た映画の醍醐味、  
そして、監督にとっての「ロケ地」とは？

廣木 隆一 監督

Director : Ryuichi Hiroki

時とともに変わっていくだろう白石の「今」が、未来に残る映像作品の中で生き続ける。そう考えると、一人でも多くの市民の皆さんが作品に関わることでできるような、そんな「ロケ地」を目指したくなる。

映画とロケ地の関係は撮影だけではなく、撮影を通して地域とコミュニケーションを図ることで、さらなる展開が考えられることだ。

廣木監督が「かつて撮影で出会った人たちは元気だろうか」と話す通り、人の心をつかむのは、やはり人の心。市民の皆さんが持っているおもてなしの心が、撮影スタッフがまた撮影に訪れたいと思う街になっていくのだろう。そしてもう一つ、映画とロケ地の関係は撮影だけではなく、撮影を通して地域とコミュニケーションを図ることで、さらなる展開が考えられることだ。

成24年8月某日、廣木隆一監督はロケ地選定のため、メインスタッフとともに白石を訪れた。緊張し固くなっているFCスタッフの意表をついて、アロハシャツとビーチサンダルというラフな格好で現れた監督は、「福島県出身で、先日も福島市で映画を撮影したばかり。白石は近く感じていますよ」と笑顔で話した。しかし、監督の目は、白石の空気が映画のロケ地としてふさわしいかを見定めているようだった。

ひろきりゅういち 1954年福島県生まれ。82年『性虐! 女を暴く』で監督デビュー。93年の『魔王街 サディスティック・シティ』で、ゆうばり国際冒険ファンタスティック映画祭ビデオ部門グランプリを受賞。94年、サンダンス・インスティテュートにおいて奨学金を獲得して渡米。帰国後発表した青春映画『800 TWO LAP RUNNERS』(94)で文化庁優秀映画賞、日本映画批評家大賞最優秀監督賞などを受賞。03年、寺島しのぶを主演に迎えた『ヴァイブレイタ』で揺れ動く女性の心を描き、同世代の女性を中心に一大センセーションを巻き起こした。同作は、第25回ヨコハマ映画祭で監督賞をはじめ5部門を受賞したほか、マンハイム国際映画祭、香港国際映画祭などで数々の賞を受賞。11年『軽蔑』で第26回高崎映画祭最優秀監督賞、最優秀主演男優賞、最優秀主演女優賞を受賞。そのほかの主な作品に、『やわらかい生活』(06)『きみの友だち』(07)『M』(07)『余命1カ月の花嫁』(09)『雷桜』(10)『RIVER』『こどものみらい いん ふくしま(短編)』(12)などがある。13年は、本作のほか『きいろいゾウ』『だいたいぶ3組』の公開が控えている。