

市民文芸

歌壇

岩崎 聰之介 選

棚の無き藤づる自在に地を這ひてなほ咲きさ
 かる白き花はな 平間 久子
 春来たらば時かむと亡夫が買いにけむ種の袋
 のいくつか供う 石田みどり
 友がちち孫の祝儀を見ずに逃げば招待状を持
 たせしと聞く 鈴木 茂子
 桜の頃気温あがりしが田植え時手もつめたし
 よ蔵王みぞれならむ 後藤 正子
 今年また休耕田の増えし里農の行く末案じて
 止まず 四電 英夫
 今朝もまた畑の友と立ち話鎌を片手に腰のほ
 しつつ 阿部みさ子
 若き頃はあくせくとありしが今にして自然の
 良さをとくと味はふ 八嶋 正子
 おおかたを厨に過ぐす我なれば鍋釜磨きは染
 しみとせむ 寺崎 悦子
 春来んに雪の重さに耐えている蔵王の山なみ
 遠く眺むる 鎌田ねい子
 リラ香れば美しき人ほほえまむすべての苦勞
 忘れらるると 鈴木久美子

俳壇

遠藤 秋尾 選

牛の瞳に菜の花あふれをりにけり 山家 弘子
 祭果て夜が無口となりけり 岩松 隆志
 故里の空に雄然雲の峰 制野 リエ
 ふるさとの家へこの坂薄暑道 岩澤 伍峯
 美容室待ち時間あり紅牡丹 阿部はぎの

風間市長の風のことわざ

「列車」

電車に乗ると、やはり今でも窓側に座りたくありません。それは車窓から見える、流れていく景色が好きだからです。田畑の中にある民家、その先にある山ろくや花と木々の色彩、時には仕事をしている人や何らかの目的で動いている人々。その間を走る滑走路のようなまっすぐな道や曲がりくねった道。道路と平行に走る時は、まるで自動車と競争するような雰囲気……。普段その場所では見ることができない景色を、別の角度から味わうことができます。それがまた、一瞬的時間空間とでも言うのか、その時その瞬間だけの世界だからこそ、列車の車窓からの風景は面白く、魅力的に感じるのだと思います。ただ、毎日の通勤通学だと、そんな感じを持つことは少ないかもしれません。私も通学で利用していた時、初めは車窓を楽しみましたが、その後は単なる移動手段となり、毎日の出来事の一つでしかありませんでした。それより寝ていることが多かったです(あの「ごっとうん、がったん」という一定のリズムが、子守歌に聞こえてくるのです)。あの揺れは、新幹線より在来線の方がより強く感じます。

や、父に連れて行ってもらった特急「ひばり」の食堂車など、子ども時代の列車の旅には、たくさん思い出があります。皆さんも、汽車や電車にまつわる思い出話があるのでしょうか。「列車」とは、停車場外の線路を運転する目的で組成された鉄道車両のことで、機関車単独でも列車と呼ぶそうです。「電車」は主電動機を備えた客車・貨車と、これに連結運転される客車などの総称で、「汽車」は蒸気

動力によって動く鉄道車両のことですが、広く鉄道一般の意味にも用いることもあるそうです。人物や物事を見るときは、一方向だけからではなく、さまざまな方向から見ると、その是非や善悪も違った面を見ることができ、正確な「知」や「識」を得ることができるのだと言われます。よく言う「第三者の目・立場」で見るといことだと思えますが、車窓を楽しめるような「心のゆとり」が必要なかもしれません。考え方や見方一つでさまざまな世界が広がり、楽しみや本質を得ることができるようか。今度は鳥の目線で見る景色を、私は見てみたいと思っています。

【6月号の答え】

話は変わりますが、なぜ「人の噂も75日」なのか、皆さんはご存じですか？
 グレープフルーツの実は、ブドウの房のように、一本の枝にたくさんの実がなることから、この名になったといわれています。また、香りがブドウに似ているので、この名が付いたという説もあります。

柳壇

四電 英夫 選

罪のないうそで円満老いのコツ 阿部はぎの
 物忘れするが食べるの忘れない 高子うこん
 プロ野球高所得者は怪我で泣き 水戸 光穂
 長生きをするのが悪いと言われそう
 フットサルどんな猿かと子に尋ね 大庭 良子
 父母の縄跳びの輪を子がぐくり 斎藤 孝子
 健康で食べる幸せある暮らし 斎藤 典子
 どれ見ても食欲そる芽吹きかな 草野 清
 食べさせる制限するも親孝行 阿部みさ子
 後期高齢者は末期と呼ばれそう 高橋 要一
 山田 守

【評】一句目、うそも方便と言われるように、罪のないうそは人間関係の潤滑油。分かっているが、言わないのもまた人情か。

二句目、食べることは生きていく証。食べることを忘れないのが長生きの秘訣。でも、食べたことを忘れて食べ過ぎないように。
 三句目、大金を支払って契約した大物選手も怪我には泣かされる。しかし、一番泣きたのは球団の方かも。



国際コーナー

International Corner

「スーパー」

最近、久々にオーストラリアへ帰国しました。家族や友達と再会し、海に行ったり、買い物したりして過ごすなど、とても楽しい休みとなりました。実家で過ごす中、何度かスーパーマーケットへ野菜などを買いに行ったので、少し白石のスーパーとの違いを伝えたいと思います。

スーパーに入ると、野菜や果物の「新鮮コーナー」があります。これは日本と変わらないと思いますが、金額の表示は少し違い、グラム表示ではなく、キログラム表示になっていました。また、中には1個当たりの値段表示のものもありました。新鮮なお肉やシーフード、チーズ、サラダなどはパック詰めでも販売していますが、それと併せて、スタッフに言って必要な分だけをグラム単位で購入できる、カウンターのようなものも設置されています。これまで、白石でこういったサービスを見たことはありませんが、ダイエットやお金の節約には、非常に良いシステムではないかと思えます。一人暮らしだと賞味期限のことも気になりますので、食べられる分だけ頼めるのは本当に便利だと思います。また、スーパーの中には「海外通路」というものがあり、イスラエルやト

ルコ、インド、タイ、ベトナム、日本、韓国、中国、メキシコなど、さまざまな国の食品が並べられていました。白石のスーパーでも海外のワインやおやつ、オイル、美容品などを売っていますが、やはりオーストラリアは移住国なので、スケールの差を感じました。

そして会計ですが、スーパー自体のポイントカードはなく、「Fly Buys」という航空会社のポイントカードにしか対応していませんでした。ただ、未成年者のカード支払いが白石と違って驚くほど多かったです。カードで支払うと、手数料なしでお金を下ろせるサービスもあります。しかし、店舗にもリスクがあるので、夜になると下ろせる金額が限られているのだと初めて聞きました。

また、最近になりガソリン価格が上がったため、オーストラリアの大手スーパーが大手ガソリンスタンドの経営会社と組み、スーパーで3,000円以上購入した客に、ガソリンスタンドの割引券を配布しています。1リットル当たり4円という大きな割引なので、1カ所でまとめて買いをする人が増えてきているとのことでした。

では、また来月の国際コーナーをお楽しみください。

まちの話題

～あの日、あの時～

第17回白石市伝統芸能フェスティバル

6月1日、碧水園で17回目となる「白石市伝統芸能フェスティバル」が開催されました。この催しは、市民の皆さんに伝統芸能に触れ親しむことで、その魅力をより身近に感じてもらうと、白石市伝統芸能振興会の主催で毎年開催されているものです。

フェスティバルの冒頭、同振興会の麻生靖子会長が「文化は生命です。親から子、師から弟子へと受け継ぎ、受け継がれながら脈々と息づいている。白石にはこの碧水園という立派な舞台があり、まちの伝統文化を支えています。今日はそれぞれの会が1年間の成果を発表する舞台です。どうぞお楽しみください」とあいさつ。

その後、神楽や琴、長唄、日本舞踊、詩吟、仕舞・連吟などの演目が次々と披露され、訪れた多くの観客を魅

了しました。また、舞台終了後には、6月7日開催の能狂言鑑賞会「殺生石」の解説も行われ、熱心なファンが観世流能楽師、小島英明さんの話に聞き入っていました。



▲弥登孝会の皆さんによる長唄披露